

Casper Mork Ulnes driver arkitektkontoret SFOSL (San Francisco-Oslo) sammen med sin partner Andreas Tingulstad fra et lite kontor i Vibesgate i Oslo. Han har bodd store deler av sitt liv utenlands (faren er diplomat), lenge i San Francisco, også i Østen. Nå bor han med sin amerikanske kone Lexie i Ullevålsveien i Oslo. Vi var der, og presenterer også arkitektkontorets seneste, ferdigstilte prosjekt i San Francisco.

CASPER MORK ULNES - ARKITEKT

CASPER OG SFOSLO





CASPER OG 20th STREET I SAN FRANCISCO



Det typiske San Francisco-huset ligger på Potrero Hill, og var et nedslitt hus hvor eierne ønsket en utvidelse av boligarealet i tillegg til full renovering. Huset ble, som eneste mulighet, bygget på i høyden, og tilfredsstilte behovet for mer plass samtidig som det gav en flott utsikt over Bernal Heights Park og San Francisco Bay. Arealet ble utvidet fra 145 til 200 kvadratmeter. På gateplan ligger inngang, garasje og boder som før. Bad og sov forble i 2. etasje, mens oppholdsarealet ble flyttet opp til påbygget på taket. Alle krav knyttet til en ombygging ble fulgt, og var førende for designet uten behov for dispensasjon. Av bevaringsgrunner var det ikke anledning til å gjøre noen endringer på den eksisterende fasaden, bortsett fra å skifte vinduer og legge ny kledning.

For å gi huset et moderne, urbant preg ble det kledd med det rimelige materialet Skatelite, som brukes på skateboardramper. Man oppnådde også å gjøre den bevaringsverdige fasaden mer eksakt, med en overflate uten staffasje og unødvendige detaljer.

Det nye spise- og oppholdsarealet med stor vindusflate mot syd trengte en fleksibel solavskjerming. Ved å perforere Skatelitematerialet med et pikselert bilde av gaten oppnådde man tilfredsstillende avskjerming. Når veggen heises opp blir den tak over deler av terrassen. Solavskjermingen har også pålimt et pikselert bilde av husrekken i gaten. Dette bildet kan sees fra både utsiden og innsiden. Gardinen gir huset et helhetlig preg og blir en del av husets fasade.

Den terrasserte hagen på baksiden henger sammen med den mer private 2. etasjen og oppholdsarealet på toppen med en trapp og en bro, som knytter huset til terrenget i bakkant.

Arkitektene setter fokus på bærekraftig design; prosjektet har installert solcellepaneler, gjenbrukt gamle materialer så mye som mulig og utnyttet nye materialer effektivt for minst mulig kast. Som en viktig del av det å være bevisst på hvor mye plass man egentlig trenger i en bolig, er hver kvadratmeter nøye gjennomtenkt og utnyttet.

sfo.sl.no



Casper - 20th street - San Francisco







CASPER OG LEXIE HJEMME

Casper og Lexie Mork Ulnes sin leilighet ligger i en høy første etasje rett ved St Hanshau- gen. Overgangen fra en diger og solfylt victoriansk bolig i San Francisco til trangere forhold i Oslo er stor, så deres mål med rehabiliteringen av leiligheten har vært å utnytte og bruke hver kvadratcentimeter maksimalt til de to, barna, en stor hund og besøkende fra USA, og å prøve å kompensere Skandinavias mørke med lett møblering og lyse farger.

Leiligheten ble kjøpt fullstendig strippet. Ingen do, ingenting, så den trengte en total ombyg- ging. Casper og Lexie bygget det hele om, flyttet kjøkkenet, tettet igjen mørke ganger og åpnet nye passasjer til en smart og moderne leilighet. Dette er amerikanere så to bad var absolutt nødvendig. Det ble bygget et stort gjesterom til besøkende familie, eget vaskerom og gode soverom til barn og voksne. Tre oppholdsrom ble etablert på rekke og rad mot gaten og lyset fra vest. Leiligheten består nå av tre tydelige soner; de åpne og lyse opphold- srommene, gjesterommet med eget bad ved inngangssonen, og en hyggelig skjermet privat- sone for familien med bad og to soverom mot bakgården.

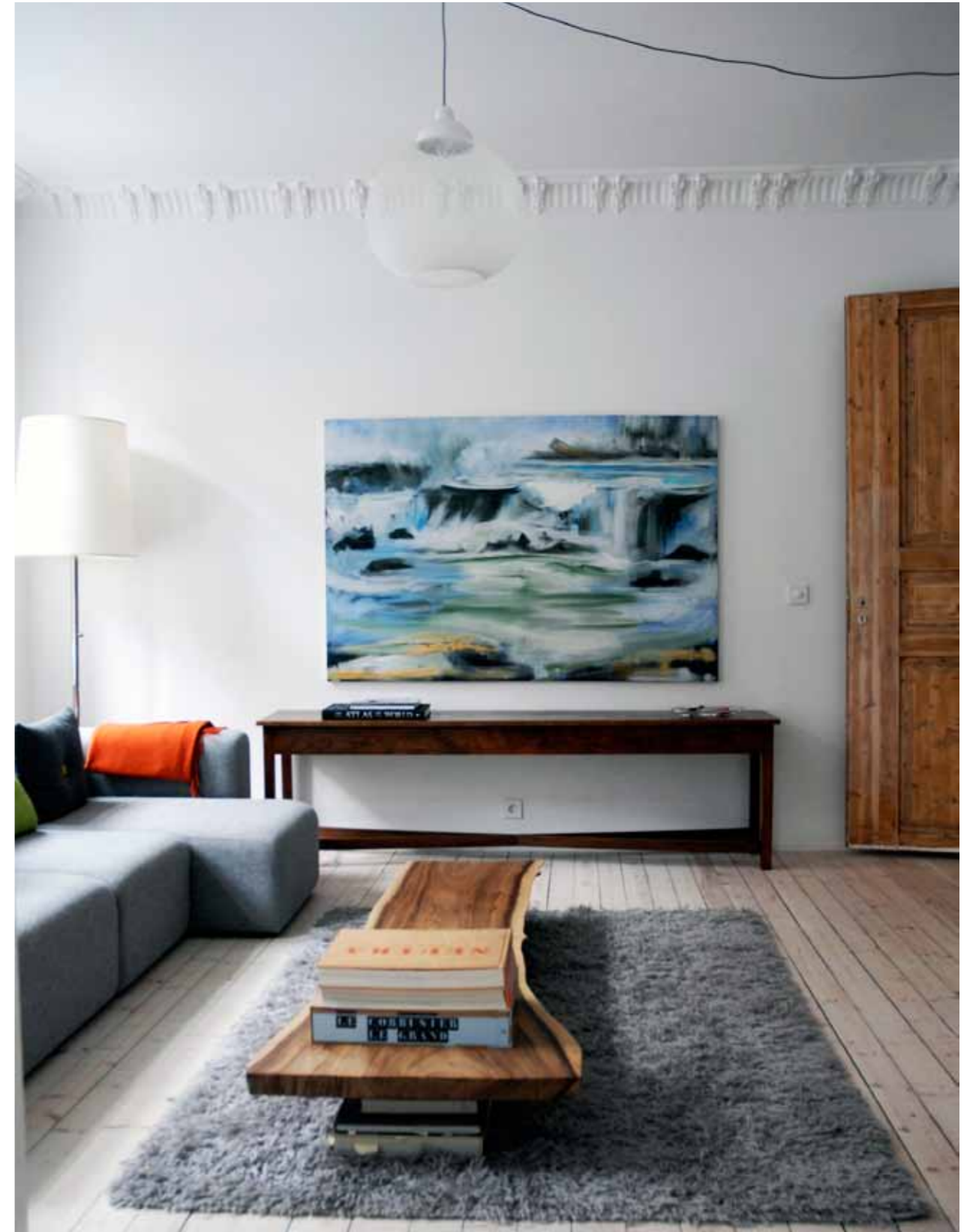
Da kontrasten er stor fra Californias lys til Skandinavias mørke vintre, ønsket familien å bruke så lyse og klare farger som mulig. Veggene er derfor malt hvite, gulvene er behandlet med lut og hvit olje. Det er ført dagslys helt inn til rommene midt i boligen. De ønsket også at alle dørene skulle være forskjellige. De er derfor malt i forskjellige lyse og klare farger. I gangen ved gjesterommet er tre dører malt i tre forskjellige blåtoner, døren til barnerommet er malt sunny gult, og døren til master bedroom er lyserød. I følge Casper; "nail polish pink". Dobbeldørene mellom oppholdsrommene er skrappt og pusset ned til det varme treverket.

Det gamle og klassiske skallet har fått en moderne og lys atmosfære. Men selv om det er gjort store inngrep har allikevel Casper og Lexie (som er interiørdesigner) klart å beholde det beste ved det opprinnelige, samtidig som vår tids syn, kvalitet og teknologi har blitt tilført. Derfor er resultatet blitt et særs harmonisk bosted.

Den hvite skinnsofaen i midtrommet er en vintage Florence Knoll Modell 67 fra 1960-årene. Det blir sagt at Bjørk sov engang i denne sofaen i New York, i sofaens tidligere liv der borte. E-table i hjørnet er designet og bygd av Lexie. Metallskapet bakerst i bildet er også tatt med fra USA.

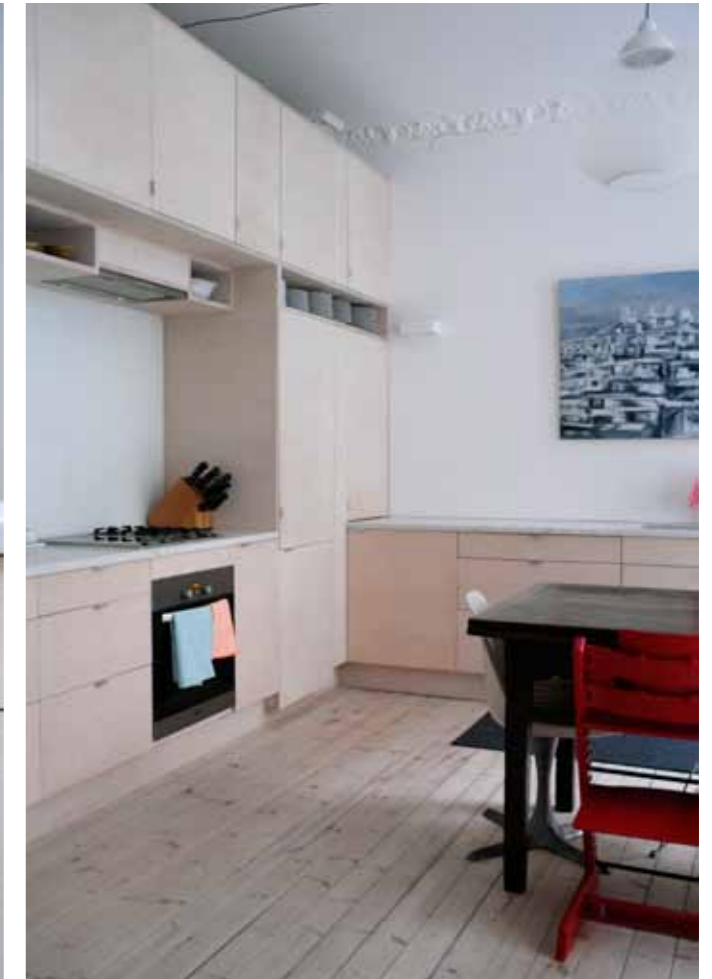
Stuerommet har inngang fra gangen og bred forbindelse til de andre oppholdsrommene. Salongbordet er en solid planke fra Indonesia (Buka Imports San Francisco).

Stuen har også peisovn og en hylle i tre som er designet og bygd av Lexie, Casper og hans far. Trevirket er tatt fra farens skog ved Ås utenfor Oslo.





Den hvite skinnsfoaen i midtrommet er en vintage Florence Knoll Modell 67 fra 1960-årene. Det blir sagt at Bjørk sov engang i denne sofaen i New York, i sofaens tidligere liv der borte. E-table i hjørnet er designet og bygd av Lexie. Metallskapet bakerst i bildet er også tatt med fra USA.



Finerkjøkkenet er designet av Casper og Lexie og bygd på stedet. Det lyse treet og de stramme detaljene kler det høyloftede rommet og de gamle detaljene.



Gjesterommet ligger rett ved inngangen. Her er det vintage-lamper og møbler og "hang it all" fra Eames (Vitra).





Alle dørene i leiligheten har forskjellige farger; blå til gjesterommet, gul til barnerommet, noe lilla og noe rosa.
Master bedroom; hvitmalt, med Tolomeo-lampe, finerskap og smykkehylle.