

Nova prilika

Second Chance

arhitekt
architect

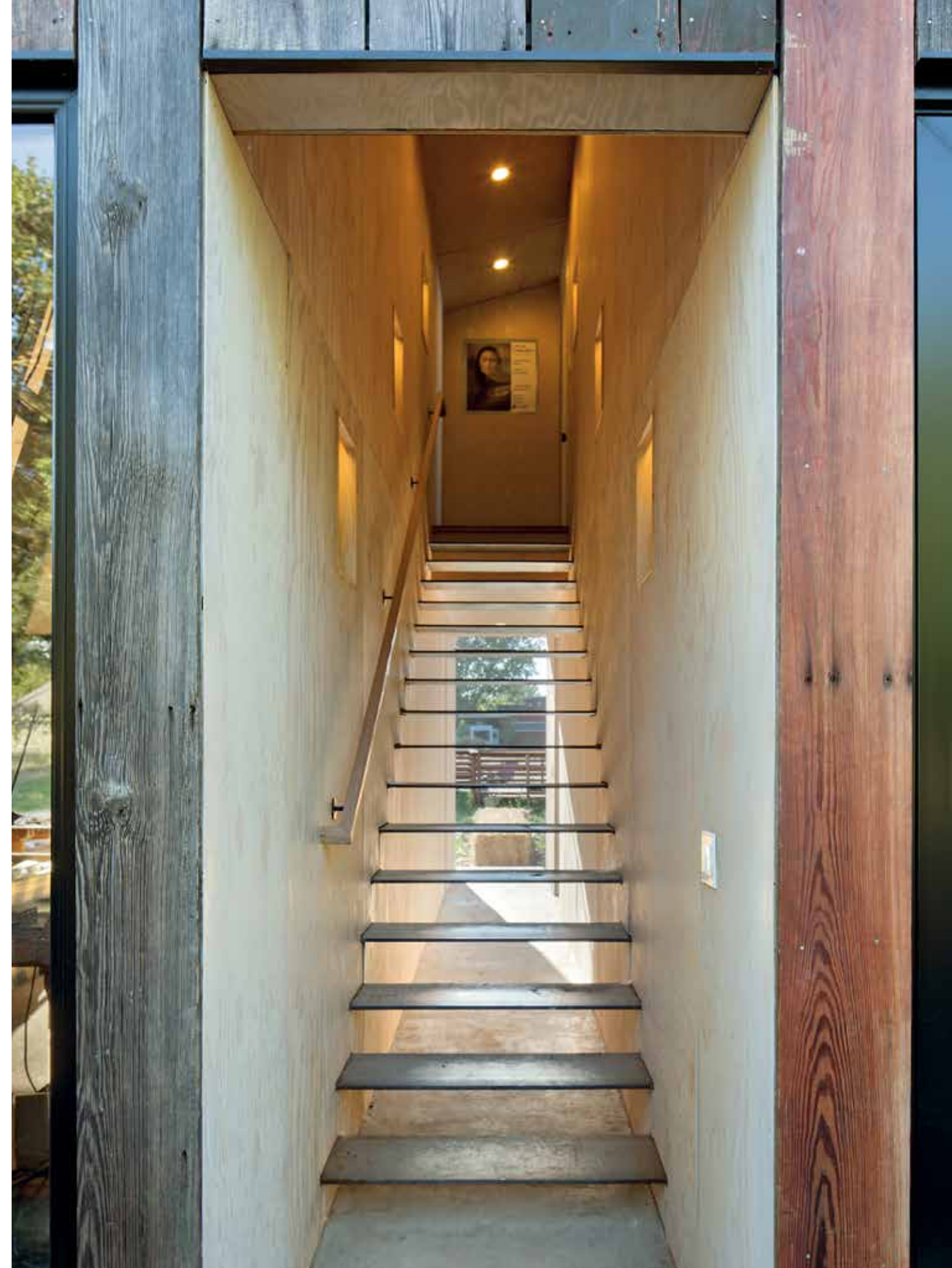


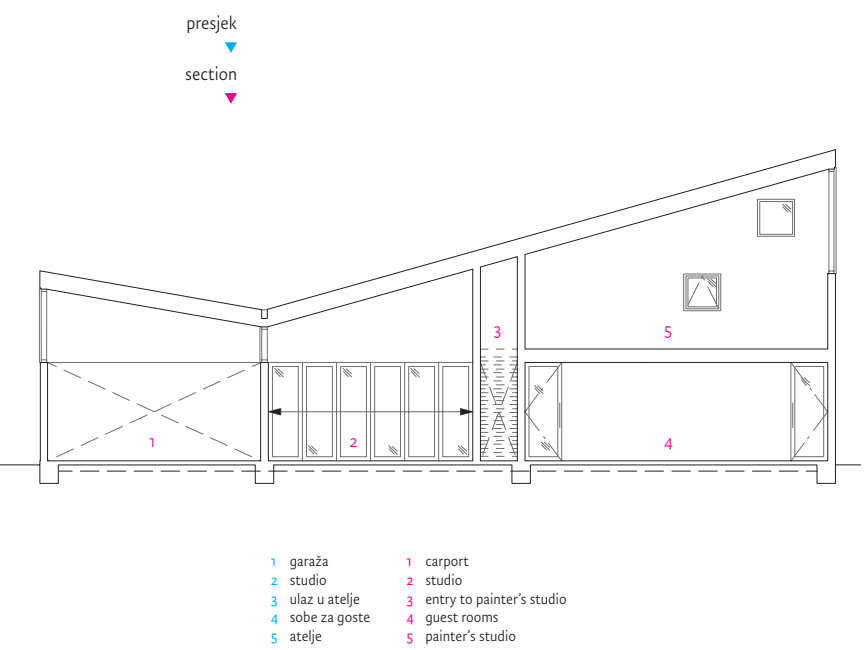
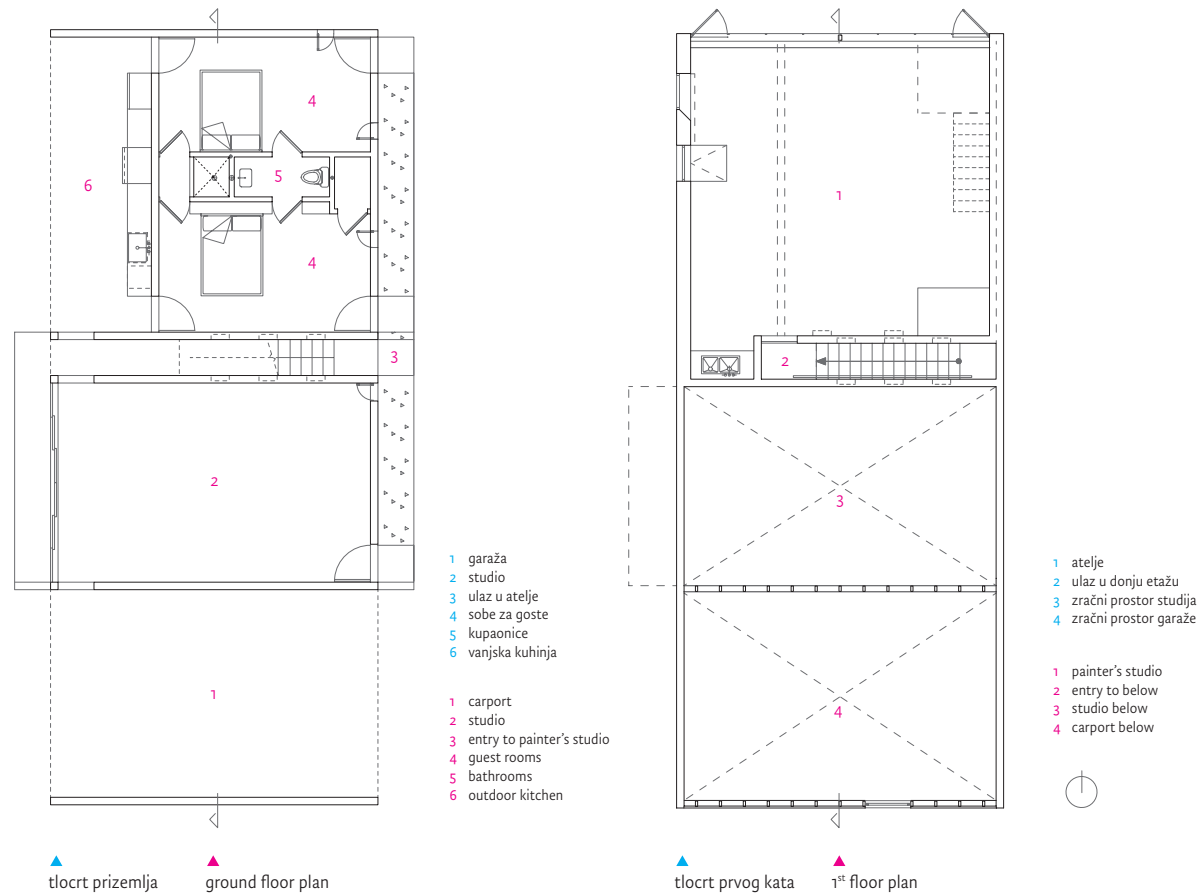
Casper Mork-Ulnes

fotografije photographs by
portret portrait Bruce Damonte
Bruce Damonte

✦ Slikar i kolekcionar trebao je i atelje i štagalj u koji bi smjestio brojne antikvitete i suvenire. Sadržajno gledano, radi se o vrlo uzbudljivoj ishodišnoj točki. Projekt je započeo kao obnova postojećeg, funkcionalnog štaglja, no pretvorio se u podizanje nove zgrade, nakon što je postojeća proglašena neobnovljivom. ✦ Sažetak projekta bio je jasan: stvoriti velike i fleksibilne prostore u koje bi se moglo smjestiti poljoprivrednu opremu, suvenire i umjetnički atelje. Tipologija štaglja ovdje se odmah pokazala privlačnom. Glavni izazov stvaranja idealnog umjetničkog ateljea u okviru vernakularnog štaglja riješen je inverzijom tradicionalnog dvostrešnog krova, tipičnog za štagalj, čime je postignuta potrebna visina, a ateljeu omogućeno neizravno osvjetljenje sa sjevera. ✦ Nacrti za novi štagalj

✦ A painter and a collector needed both, an art studio and a barn, to house a multitude of curiosities and memorabilia. Program-wise, this was an exciting starting point. The project started as a renovation of an existing working barn, but turned into a new building after the existing structure was deemed unsalvageable. ✦ The project brief was straightforward; provide large flexible spaces that could be used to store farm equipment, collectables, and an art studio. Using the barn typology had an instant appeal. The main challenge became to create an ideal art studio within the barn vernacular. Inverting the traditional gable barn roof solved this by gaining the needed height, and provided the studio with the indirect northern light conditions. ✦ Drawings for the new barn were delivered on the





same footprint on which the existing barn and the new barn were built, for just over \$140 per square foot. Construction materials reflect the agrarian character of the previous building, and the functional nature of the new working barn. The project was driven by the owners' need for additional working space, climate safe storage of artwork/collectibles, and the need to provide adequate space for a painter's studio. The new building consists of 2,500 square feet and is wood-framed with steel moment frames. They allow for the large utilitarian openings and spans required to maneuver tractors, and art work in and out of the building, while providing optimal light characteristics for the artist. The Norwegian owners have a love for wood as a construction material. A hundred-year-old reclaimed barn siding was used as the exterior cladding material, while budgetary and functional constraints led to plywood being chosen as the interior cladding material. Framing material and siding from the existing barn was used for cabinetry. The roof was constructed with rusted steel reminiscent of the previous barn structure's roofing and siding.



izrađeni su na tlocrtu postojećeg štaglja, a novi je štagalj izgrađen za svega malo više od 140 američkih dolara po kvadratnoj stopi. Građevni materijal odražavao je poljoprivrednu prirodu prethodne zgrade i funkcionalnu prirodu novog, štaglja. Pokretačka snaga projekta bila je potreba vlasnika za dodatnim radnim prostorom, sigurnom klimom za pohranu umjetničkih djela / antikviteta te odgovarajućim prostorom za slikarski atelje. Nova se zgrada prostire na 760 kvadratnih metara. Izgrađena je od drveta s čeličnom okvirnom konstrukcijom, čime je omogućeno stvaranje velikih praktičnih otvora i raspona potrebnih za manevriranje traktorima, kao i unošenje i iznošenje umjetničkih djela iz zgrade, uz omogućavanje optimalnog osvjetljenja potrebnog umjetniku. Vlasnici Norvežani vole drvo kao građevni materijal. Stotinu godina stara vanjska oplata štaglja upotrijebljena je za pokrivanje vanjskog dijela zgrade, dok su ograničenja u proračunu i funkcionalnosti doveli do toga da se interijer obloži šperpločom. Za stolariju su upotrijebljeni materijali od okvira i vanjske oplate postojećeg štaglja. Krov je izgrađen od zahrđalog čelika koji podsjeća na krov i vanjsku oplatu prijašnjeg štaglja.

