

25 San Francisco - Oslo

Det nystartede arkitektkontoret SF/OSL (San Francisco – Oslo) er Casper Mork Ulnes, Andreas Tingulstad, og noen ganger Katrine Holm, som er innom nå og da og hjelper til. Andreas har tidligere jobbet hos a-lab, og Casper har oppholdt seg i 25 år i USA, med eget kontor i San Francisco. Nå holder de til i Vibesgate i Oslo, i en tidligere kolonialbutikk, kafe, og antikvarisk barnebokhandel (ikke samtidig). De har ca 30 kvadratmeter fordelt på arbeidsrommet mot gaten med et stort butikkvindu, og lager, kjøkken og et lite verksted innover i lokalet. Her er det hvitmalt gulv og vegger, og verdens eldste systemhimling (glass) i taket.

-Hva er kontorets signatur, Andreas?

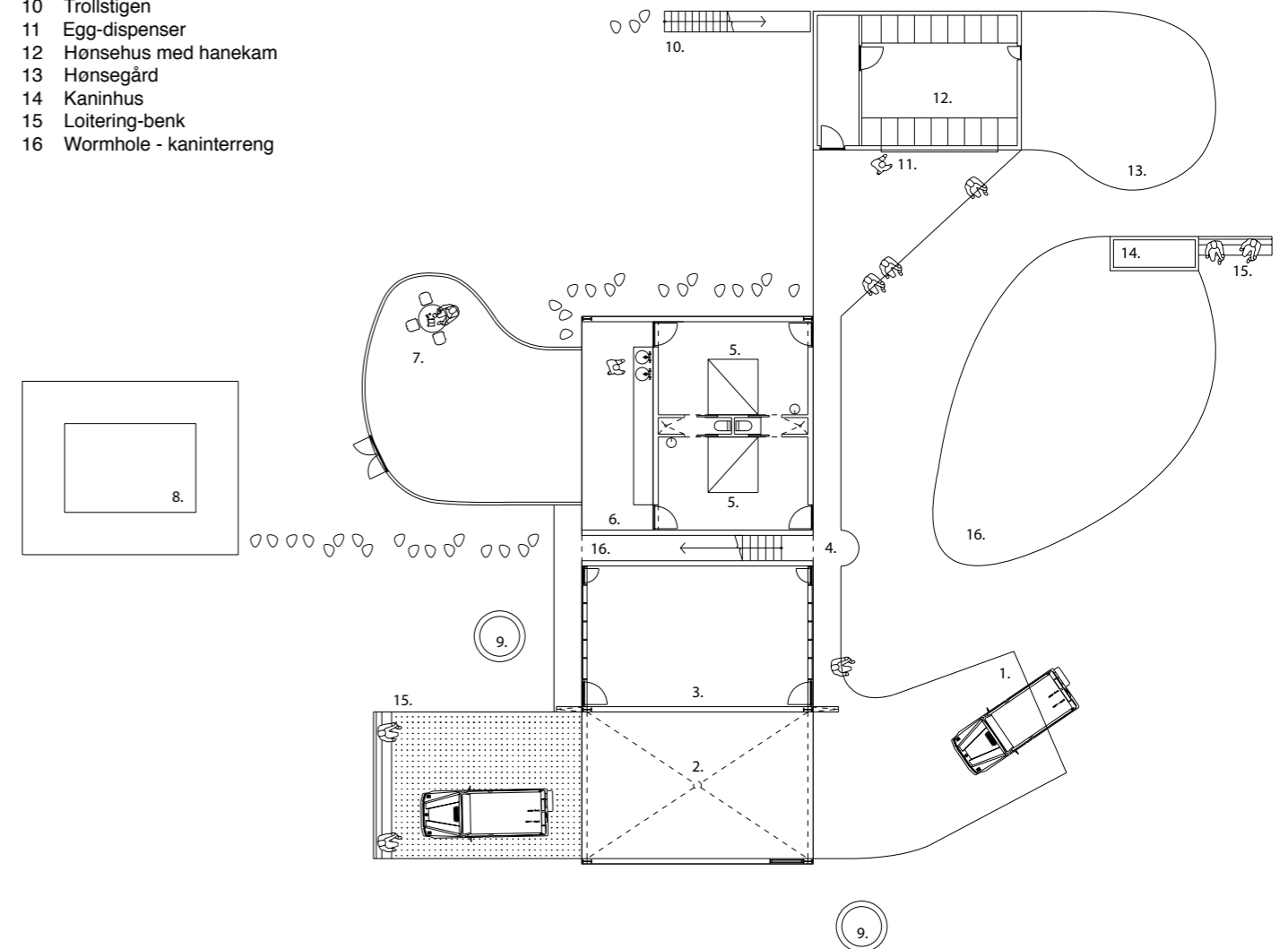
-Vi vil gjerne gjøre avstanden mellom arkitekten og byggherren så liten som mulig. Derfor ønsker vi å forenkle problemstillingen mest mulig, og å komme frem til et tydelig resultat.

En fellesnevner i prosjektene vi jobber med er at byggverket alltid representerer en visjon for våre oppdragsgivere - en oppløftende sum av de premisser som ligger til grunn. At prosjektene er radikale er alltid et mål. Når vi bruker ordet radikal tenker vi mest på røtter - at en helst skal kunne se hvorfor et prosjekt er løst på en gitt måte – formen blir aldri et mål i seg selv, kun et resultat. Arkitektur kan aldri bli 100% rasjonelt; på ett eller annet tidspunkt må man ta et kvantesprang fra premisser til arkitektonisk form – og i dette steget ligger fagmannens kraft. Jo nærmere formen er premissene, jo mer radikalt blir det – jo gladere er vi! Dette sikrer en skarphet i prosjektene vi ånder for.

På de følgende sidene vises noen små prosjekter i Oslo-området; et badehus ved fjorden, en hage og rehabilitering på Nordstrand, og et tilbygg til et Knut Knutsen-hus på Vinderen. Videre har Casper og hans familie (kona Lexie, barna Finn og Lucia, og hunden Millo), pusset opp en bolig i et byhus i San Francisco. Akkurat nå er også to prosjekter under oppførelse i California; et øde beliggende sommerhus, og en låve som skal inneholde et par atelierer pluss diverse annet.
www.sfosl.no

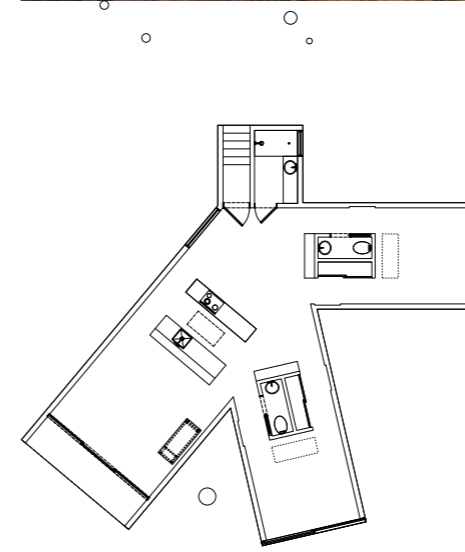


- 1 Støpt gangvei
- 2 Garasje for forkrommet Airstream
- 3 Studio Lars
- 4 Trapp opp til atelier Laila
- 5 Arbeidsrom 1 & 2
- 6 Utvendig kjøkken
- 7 Polykarbonat-amøbe for jungel og bespising
- 8 Dam
- 9 Peis
- 10 Trollstigen
- 11 Egg-dispenser
- 12 Høsehus med hane kam
- 13 Høsegård
- 14 Kaninhus
- 15 Loitering-benk
- 16 Wormhole - kaninterreng



Meier Road / Sonoma County / bruksbygning med atelier / 11

Det mest fascinerende med dette prosjektet er kanskje byggherrens iver etter og interesse for mangfold. En befriende karakteristikk av en oppdragsgiver, og et fantastisk utgangspunkt for oss. Dette er "et lite stykke Norge" i et karrig Californiansk vindistrikt. Oppdraget dreide seg opprinnelig om bevaring og ombygning av en eksisterende låve. Byggets forfatning ble raskt vurdert for dårlig – og en skisse for et nytt bygg på samme fotavtrykk ble raskt levert. Det skulle forbli en bruksbygning – noe som tillot en del planradikale valg vi har mye glede av. Den typiske saltaksformen ble invertert da et atelier skulle inn på plan 2 med krav om optimale lysforhold. I forlengelsen av prosjektet kommer en amøbeinnpakket jungel og et høsehus med hvelvet tak. En ishockeybane er også nevnt.



Moose Road / Mendecino County / sommerhus / 09 - 11

To venner kom til oss med en vakker tomt og et marginalt budsjett, samt et konkret ønske om å bevare de skumle eiketrærne samt å fange tre distinkte utsikter. En fjerde henvedelse var atkomstsituasjonen. Strategien for bevaring av trærne løstes enkelt ved å plassere bygningen på stykker. Budsjettet tvang oss til å begrense bruken av lysåpninger til ytterpunktene, mot de distinkte utsiktene - samt det ene avviket i prosjektet – det plass støpte badekaret som treffer bakken og løser inngangen i samme slengen. For å unngå en klaustrofobisk opplevelse er lagringsenheter og kjøkken midtstilt i bygningskroppen slik at luft og lys flyter mest mulig fritt. Dørene som tillater det private er sømløst integrert i veggene i åpen tilstand og gir fri siktilgang til byggets fire henvedelser – atkomsten, Eagle Rock, fjellet og dalen.



Clayton Street / San Francisco / Rehabilitering / 03 - 11

Da Lexie og Casper etter over 70 visninger fant denne bygningen; den vakre gatens værsting, så de potensialet raskt. Her måtte man være fagmann for å se bakenfor det nedslitte. I oppussingsprosjekter med overflod av potensielt bevaringsverdige artefakter blir følelser satt til side. Her var mangt, men ikke alt like viktig å holde fast ved. Prosjektet rendyrker enkelte av disse elementene – og passer på at det tilførte fikk en kirurgisk men følsom presisjon. Gamle takbjelker får blant annet nytt liv som ny trapp og innramming av glass for skreddersydde skyvedører. Gjenbruk ble vel så viktig som å gi de nye rommene et avklart forhold til funksjon og materialbruk.

